

# Aber bitte mit Sahne

für gemischten Chor mit Klavierbegleitung

## Singpartitur

Musik: Udo Jürgens  
Text: Eckart Hachfeld  
Arrangement: Eckart Hehrer

Soprano/ Alt

The musical score consists of two staves. The top staff is for Soprano/Alt, starting with a treble clef, a key signature of one flat, and a 4/4 time signature. The bottom staff is for Tenor/Bass, starting with a bass clef, a key signature of one flat, and a 4/4 time signature. Both staves begin with a long note followed by a rest. Measure 7 starts with a note on the second beat. The lyrics "1.Sie 4.Doch" are written below the notes.

Tenor/ Bass

9

The musical score consists of two staves. The top staff is for Soprano/Alt, starting with a treble clef, a key signature of one flat, and a 4/4 time signature. The bottom staff is for Tenor/Bass, starting with a bass clef, a key signature of one flat, and a 4/4 time signature. The lyrics "tref - fen sich täg - lich um vier - tel nach drei, o - oh- ho. schwat-zen und schmat - zen, dann ho - len sie sich o - ho- ho. En - de vom Lied hat wohl je - der ge- ahnt, o - ho- ho auch mit Li - lia - ne war es schließ - lich vor- bei, o - ho- ho." are written below the notes.

11

The musical score consists of two staves. The top staff is for Soprano/Alt, starting with a treble clef, a key signature of one flat, and a 4/4 time signature. The bottom staff is for Tenor/Bass, starting with a bass clef, a key signature of one flat, and a 4/4 time signature. The lyrics "Oh yeah! am noch Stamm - tisch, im Eck, in der Oh yeah! der But- ter - creme- tor - te und Oh yeah! Tod hat reih - um sie dort Oh yeah! kipp - te vom Stuhl in der" are written below the notes.

(C) Copyright 1976 by Edition Montana, München  
Abdruck erfolgt mit freundlicher Genehmigung.  
Diese Chorausgabe im Vertrieb von CHORUS MUSIC HEHRER

Kon - di - to - rei, O - ho - ho.  
Bie - nen - stich. O - ho - ho.  
ab - ge - sahnt. O - ho - ho.  
Kon - di - to - rei. O - ho - ho.

Oh yeah!  
Oh yeah!  
Oh yeah!  
Oh yeah!

16

und  
Sie  
Die Hin - ter -  
Auf dem  
Sarg bla - sen zum Sturm auf das  
ble - be - nen pru - sten, fast  
gab's statt fan - den vor  
ver - Krän - zen ver -

18

Ku - chen - buf - fet, auf Schwarz - wäl - der Kirsch und auf  
geht nichts mehr rein, nur Moh - ren - kopf höch - stens, denn  
Schmerz kei - ne Wor - te mit Sa - cher, und Lin - zer - und  
zuk - ker - te Tor - ten und der Pfar - rer be - grub sie mit

20

Sah - ne Bai - ser,  
Ord - nung muß sein!  
Mar - zi - pan - tor - te,  
rüh - ren - den Wor - ten,

Bei auf  
hielt Ma -  
dass der

4 22

Früch - te - eis, A - na - nas,  
thil - de, Ot - ti - lie, Ma -  
letz - te Li - lia - ne ge -  
Herr - gott den Weg in den

Kirsch und Ba - na - ne.  
rie und Li - lia - ne,  
treu noch zur Fah - ne,  
Him - mel ihr bah - ne,

24

A - ber bit - te mit Sah - ne!

27

1., 2.

3.

2.Sie  
3.Und das

D.S. al  $\Phi\Phi$

32

A - ber bit - te mit Sah - ne!